

So what's so special? Two things. First, the music and second, the attitude which informs it. The combination is why there's no one else quite like François Cambuzat and Gianna Greco. ...Drone? Industrial? Postpunk? Avantpunk? Doom? Aggressive-ambient-rock?

FeministIndustrialAvantRockWorldTechnoSauvagerie ? ...You could just as easily categorise them as 'world music' given that underneath the bludgeoning and exhilarating volume lie some intricate non-Western rhythms and accents - Arabian nights and North African days... Pretty damn noisy world music, to be sure, but it's as good a label as any, if you need one. ...Whatever the label, it's definitely great.... So forget music industry categories. Putan Club are loud. Putan Club are relentless and often heavy. Putan Club play electric guitar and bass over deceptive drum rhythms and percussion tracks programmed with exacting care. Putan Club herd and intimidate their audience, somehow without a trace of aggression. Putan Club sing with throat-killing intensity. Putan Club sweat for their music. Putan Club's music makes it impossible to stand still. As for the attitude... in a post-performance/pre-encore 'speech', the inimitable François R. Cambuzat explains their stance: eschewing record labels, ignoring the traditional music media, steering clear of "boring" Northern Europe, playing up to 150 shows per year (many in China, Asia, Africa...) and making it work quite nicely, thank you very much....a sense of immersion in sound and attitude to which you can do nothing but submit. ... And finally, at the risk of embarrassing them both, in conversation François and Gianna also seem to be two of the most unassuming, charming and lovely people I've ever met. In the 21st century, there's no need for contrived unpleasantness or cult of personality, just music that moves the listener expressed without restraint...

Dave Foxal - A Jazz Noise (UK)

Putan Club. Projecto de François R. Cambuzat de L'Enfance Rouge e Gianna Greco de Itália. Espectáculo de narrativa noise, em que o ritmo em contratempo alternou com um andamento mais atmosférico. Cambuzat colocou-se em frente à mesa de som, recebendo o som do PA como se fosse a munição de palco, enquanto Greco se dispôs em frente ao palco, ambos cá em baixo no meio do público, agarrando uma rede de ruído que ora nos puxava para um lado ou para o outro do recinto. Foi incrível a forma como os artistas combinaram a actuação, pois não se viam. Cambuzat pedia insistentemente para subir o som, com o seu jeito francês, fazendo um gesto circular e olhando para o chão, tipo, "não tá a ver que não há limite para o ruído?" - obviamente o som estava no prego. Greco, compenetrada, ou até mesmo em transe, agitava o baixo como se de um ceptro de druída se tratasse.

Paulo Piedade Rodrigues , Arquitectura do Ruído (PT)

La loro è una corsa inarrestabile che non conosce soste e non rallenta nemmeno per un istante privandoli di tutte le energie che hanno in corpo... sono scene a cui non sono assolutamente più abituato e che avevo dimenticato... Se vi capita di averli a tiro dalle vostre parti non esitate, ve ne pentireste per sempre. Merçi Putan Club.

Marco Valenti - Tritacarne (I)

Os membros François Cambuzat e Gianna Greco estão longe de serem comuns artistas ao vivo e a sua música ainda mais longe de ser definida por estilos... Longe de serem punks ou rockeiros, os Putan Club são donos de um som feroz, sujo, pesado e muito muito sensual pelas suas batidas eletrónicas profundas... uma verdadeira festa de transe...

Wav Magazine (PT)

... Foi uma noite de empurrões, suores de sauna forçada e limpeza da cabeça...

Chili Com Carne (PT)

...E porquê todos estes louvores? Certamente, para tal bastaria o factor musical do projecto, que pega em géneros como o industrial, o noise e o punk e filtra-os sob suítes ritmadas e dançáveis, ao ponto de apelar até ao público mais desconfiado da música pesada. Porém, o grande destaque de um espectáculo ao vivo deste duo é a inversão territorial a que o mesmo dá azo, pois a banda em toda a sua irreverência troca o palco pela plateia, passeando pelo público de espectadores (e muitas vezes apelando ao espírito colaborativo do mesmo) enquanto envergavam as suas guitarras sem fios.

Guitarras essas que se mostravam tão dinâmicos como os músicos, num constante soar frenético de riffs perfeitamente coordenados. ... No entanto, fica a recomendação franca de mais uma testemunha sobrevivente desta tempestade musical de não perder a próxima actuação ao vivo dos Putan Club...

Pedro Nora, RUC (PT)

Every Putan Club gig is a kick in the face of modern music and its industry. ...They are defiant not because it's cool to do so, but because that is what they are at their core : non-conformists... Insubordination : that is Putan Club.

Music & Riots Magazine, UK

Grandiose ! Et d'une actualité féroce. ... une résistance primordiale, vitale. Ces actions débridées, qu'ils téléguident aux quatre coins de la planète, sauvent leur fraîcheur expérimentale, intacte. Aucune chapelles ne pourront les contraindre, cosaques de l'impossible, Djins des grands espaces, ils gagnent au bras de fer, le prix de leur liberté. ... carrière oscillant entre l'Art rock, le Post rock et tout ce que la contre-culture musicale a de meilleur... la déstructuration en règle du rock... D'une humilité à faire s'écrouler les pyramides, le Putan Club pose la question essentielle dans la dystopie masquée dans laquelle nous nageons : l'artiste a-t-il retrouvé son rôle premier d'agitateur convulsif, quand tout autour de lui part en cacahuète ? Putan Club le prouve.

Thierry Grillet - L'Indépendant (F)

Putan Club: militanza sonora intransigente.... spinge la ricerca musicale ancora oltre, verso la danza tribale e la transe estatica, o possessione sciamanica...

Tobia D'Onofrio (intervista) - XL Repubblica (I)

O público rapidamente aderiu ao choque elétrico e sonoro proporcionado pelos Putan Club... uma performance brutal (e de muita interação com o público), resultante da mistura e sobreposição de faixas e acima de tudo um reflexo da filosofia por trás do projeto...

Threshold Magazine (PT)

... de chair et de sang, physique, instigué par un duo au mépris de la soumission... un manifeste rageur, strident, au verbe offensif... ne fait -surtout- pas dans la complaisance. La puissance est confondante, le ressentiment palpable. Tranchant. ...frappe fort. Il est de ceux qui portent en eux la vérité. D'une attitude, d'un son, d'un combat. D'un refus de se plier. ... s'adresse aux opprimés, aux laissés pour compte. A ceux que quotidiennement, on réduit dans leur être. ... une arme. Redoutable. Tremblez, sombres connards qui gouvernent sans gouvernail. Il y a là de quoi vous mettre sur le flanc, tire au flanc que vous êtes. ...Ils imprègnent et nourrissent la rancoeur, dépaysent aussi (l'ultime salve est, en ce sens, une perle intégrale). Sans égal, imparable et, c'est audible, hautement musical.

WillSonic (F)

The french and italian band Putan Club have been active for years and have toured in continents such as Africa and Asia. They also have a broad experimentation in music approaching different genres and themes; Filles de Mai proves this as it brings straightforward feminist messages echoing the women of the 1968 revolution and also of other times. The album also talks about the sociopolitical and economic cancers that permeate us. ... wondrous manifestos stimulating a unique experience for both mind and body...

Larissa Oliveira - Riot Grrrl is not dead (BR)

En ces temps d'évolution, mêlés d'apathie où la caisse de résonance n'est plus la rue mais ton réseau social favori - qui valorise le social distancing - ; où la révolution est dans la cuisine (chacun goûte son pain!) et la rébellion, juste de façade ou imbécile. Il serait de bon aloi, de se plonger dans *Les filles de mai*. ... à haut potentiel additif... mêle avec le même plaisir saturations, groove, beats indus, riffs rougeoyants, et techno. « Filles de mai » ... un l'acte de résistance aux chapelles musicales bien établies. ... Le refus systématique de la soumission et la soif de liberté emportent une fois de plus le combat contre le misérabilisme...

COREandCO webzine (F)

Italijansko-francoski 70-odstotni ženski trio Putan Club je nevaren projektil. ... Nemogoče ga je popredalčkati. Zmuzljiv in vnetljiv je kot svoboda. Muzike se loteva neprizanesljivo. Nič mu ni sveto. Ruši konvencije. Bruha kot vulkan. Nastopa radikalno in napadalno, giblje se kot odporniško-partizanska gverila. Ikonoklastično melje vse pred sabo in ne prizanaša nikomur. ... Brutalizem in tribalizem, bes in upor, divjost in šamanizem. Z intenzivnim, eksplozivnim in hipnotičnim elektro-industrijsko-rockovskim križancem Putan Club reže naravnost v rakavo tkivo razpadajočega človeštva in ga osvobaja. Če ste proti diskriminaciji; če ste proti podpihovanju nestrpnosti, proti delitvam in sovraštvom; če ste proti rasizmu, seksizmu, homofobiji, ksenofobiji, strankarski politiki, kapitalizmu in organizirani religiji, ste pravi za Putan Club.

Delo (SLO)



Gianna Greco : bass, vox, *electronics*
François R. Cambuzat : guitars, vox, computer, *electronics*

Website : <http://www.putanclub.org/>

Audio : <https://soundcloud.com/putanclub>

Videos :

State of French Capitalism / Etat du capitalisme français :
<https://youtu.be/za5SIDlqfj4>

Filles de Mai : <https://youtu.be/MuiRtBW5bZ0>

Phenix : <https://youtu.be/j7PZ26bulXI>

Palais Bourbon : <https://youtu.be/EaVXTffeQJc>

Film "L'Usine de rien" de Pedro Pinho, prix Fipresci, Quinzaine des Réalisateurs, festival de Cannes 2017.

Trailer : <https://vimeo.com/217175061>

Mark Zuckerberg's Money Maker : <https://www.facebook.com/putanclub>

CONTACTS

email: putanclubdotorg@gmail.com

tel.: +33(0)669065721

All the bios (*Français, Italiano, English*),
riders (tek & hospitality),
pics, posters & downloads (*audio & video*) are here:
<https://putanclub.org/epk.html>

www.putanclub.org